

ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Фронтовые будни глазами военных фотографов

Хроника Великой Отечественной войны была бы не полной без фотографий военных лет. Огромный талант и мужество фронтовых репортеров, острое ощущение неразрывной связи с судьбами миллионов советских людей, осознание своей ответственности перед Историей помогли военным фотокорреспондентам стать подлинными летописцами событий Великой Отечественной.



Советские фотокорреспонденты у здания Рейхстага. Берлин, 1945 г.

Военные фоторепортеры шли с Красной армией дорогами войны от стен Москвы и улиц Ленинграда к Брянску и Пскову, по Белоруссии, Украине, Латвии, Польше и Германии. На обычную фото пленку советские фронтовые фотокорреспонденты сняли миллионы документальных кадров, запечатлевших будни войны. Они оставили грядущим поколениям яркие и честные свидетельства героической народной эпопеи протяженностью в 1418 дней и ночей.

*От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли...*

*Там, где мы бывали,
Нам танков не давали —
Но мы не терялись никогда.
На пикапе драном
И с одним наганом
Первыми въезжали в города.*

Константин Симонов.

(Сейчас, возможно, не все знают, что Leica - это марка фотоаппарата.)



Сибиряки едут на защиту Москвы. Фото ТАСС.

Фотокорреспондентов на фронте постоянно подстерегала опасность быть убитым. Если пишущий журналист мог набрать материал на командном пункте, в штабе

воинской части или написать очерк по рассказу очевидца, то снимающий должен был быть в самой гуще событий, чтобы запечатлеть все на пленку. Фотоаппаратом «лейка» или «ФЭД», которыми было вооружено большинство репортеров, можно было снимать на расстоянии не более 30 метров, иначе изображение становилось расплывчатым, нечетким.

Константин Симонов, вспоминая о своих коллегах, писал: «И еще тяжелей, чем для нас, писавших о ней, война оборачивалась для тех, кто должен был снимать ее на пленку, – для военных фотокорреспондентов и операторов... Войну издали не снимешь, войну можно снимать только вблизи!».



Оборона Москвы. На фронт в вагоне пригородной электрички. Сентябрь 1941 г.

«Войну нельзя было снимать из-за угла, - вспоминал в послевоенные годы фотокорреспондент ТАСС Э. Евзерихин, - опасность и смерть подстерегали на каждом шагу. Ведь сама специфика дела, которому мы служили, – фотография – требовала непосредственного присутствия на месте событий.»



Июль 1941 г.



Винтовки убитых. 19 сентября 1941 г. - 29 апреля 1942 г.

В своем неистребимом стремлении показать настоящую войну, настоящий подвиг, фронтовые фоторепортеры показывали и обычную, будничную сторону войны, тяжелую повседневную солдатскую работу.



В этих фотографиях — повседневность военной жизни с марш-бросками и привалами, переправами и многодневными затишьями на некоторых участках фронта, трагедиями расставания и радостями коротких встреч. В этих документальных снимках нет плакатного героизма и ужасов военного времени, но есть жизнь войны, увиденная с точки зрения её безымянных тружеников, представленная через непрерывное движение по пути лишений, по дороге, ведущей к победе и каждого к своей судьбе.



В часы затишья.



Солдат на привале.



Летчицы 46-го гвардейского авиационного полка после дневного отдыха у землянки: сидят — Герой Советского Союза Ирина Себрова и Вера Белик; стоит — Герой Советского Союза Надежда Попова. 1 августа 1941 года.



Части Красной Армии входят в город. 1943 г.

В условиях военного времени съемки на полях сражений имели возможность делать только профессионалы, аккредитованные в крупнейших изданиях (центральные газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда» и др.), информационных агентствах (ТАСС, Совинформбюро), газетах, издаваемых в боевых условиях (начиная с дивизионных и армейских газет и кончая газетами фронтов). Фронтовые фотокорреспонденты отправляли отснятые пленки в редакцию, где их проявляли и выбирали для печати лишь немногие кадры.



Между боями. Июнь-август 1943 г.



Черноморский флот. Обед на аэродроме. 1943 год



Пусть солдаты немного поспят.

Среди тяжелых военных будней случались и приятные моменты. Солдаты на фронте, когда была возможность, писали письма, играли на гармонии, отмечали праздники. Большим событием были концерты фронтовых бригад. Солдаты пели песни и сами для себя. Очень важной частью досуга — а это в том числе психологическая разрядка перед следующим боем — были разговоры, обсуждения писем и посылок. Немалую роль во фронтовых буднях играла книга. В условиях наступательных боев никаких

библиотек в дивизиях не было, поэтому книги нередко доставали из разрушенных домов на пути.



Сестра медсанбата пишет письмо родным под диктовку раненого солдата.

«Минута затишья».
Ленинградский фронт, 1944 г.



Валенки привезли. Калининский фронт.

Деля свое привычное дело, военные фотокорреспонденты не задумывались, как это будет выглядеть в будущем. Они выполняли главную задачу – писали своими узкоплечными «лейками» историю человека на войне.



Сын полка Ваня Козлов в окружении красноармейцев на отдыхе. Польша. 16.12. 1944.



Веселая минутка на пути в Берлин. 1945.

Фотокорреспондент Владимир Юдин как-то заметил: *«Сейчас, рассматривая свои собственные снимки, с удивлением отмечаешь, что некоторые моменты войны, казавшиеся совершенно обыденными, теперь обрели совсем другое звучание. Тогда вроде бы второстепенные, они сегодня стали вровень с кадрами, запечатлевшими атаки, воздушные бои, танковые сражения...».*



Уже в мирное время фронтовым фоторепортерам иногда на встречах задавали вопрос: «Какой из снимков вы считаете своей главной фотографией о войне?». Михаил Савин ответил на него так: *«Да, я много видел, много снял – и страшные первые месяцы войны, и разрушенный Смоленск, и счастливые лица конников генерала Белова, возвратившихся из рейда по фашистским тылам. Но все же, как я считаю, самая главная моя фотография о войне – та, на которой изображена кошка с перебитой лапой и простреленным ухом, сидящая на пепелище дома в только что освобожденной нашими войсками Жиздре. Как бы тяжело ни приходилось нам в те страшные дни, мы верили, что разрушенное*

отстоим, отнятое – вернем. Этот снимок – кошки издавна считаются существами, придающими уют домашнему очагу, – был для меня символом мирной жизни, вернуть которую нам могла только Победа...».



Советские солдаты направляются с Победой домой из Берлина

Когда заходит речь о войне, то перед нами, не видевшими ее воочию, встают образы, запечатленные на фотографиях фронтовых фотокорреспондентов. Военная фотография, фронтовой фоторепортаж продолжают свой путь по современным газетам и журналам, интернет-сайтам, передавая правду о войне новым поколениям.

Источники:

История России в фотографиях. <http://warphotographers.russiainphoto.ru/>

http://russpressphoto.ru/history_1940-1945

http://www.photounion.ru/Show_News.php?num=103

https://rosphoto.com/best-of-the-best/sovetskie_fotokorrespondenty_voennyh_let-3546

Грабельников А.А. Фотожурналистика Великой Отечественной войны / А.А. Грабельников // Вестник ВолГУ. Серия 8. - Вып. 7. - 2008. - С. 123-130.